

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
(ИЗО)
5-7 КЛАССЫ


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №22»

Рассмотрена на
заседании
методического
объединения

Протокол № 1
от 30.08.14
Руководитель МО



Согласована
Зам. директора


Н.Н. Савицкая
30.08.14г.

Рассмотрена на
заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от 30.08.14

Утверждена
Приказ № 198
от 30.08.14



Рабочая программа
основного общего образования
по предмету «Искусство» (ИЗО)
5-7 классы

Разработчик:
Шmidt Г.Н.
учитель ИЗО МБОУ «СОШ №22»

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание тем учебного предмета	4-5
Требования к уровню подготовки	6-7
Учебно-тематическое планирование	8
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	9-10

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» (ИЗО) учащихся для 5-7 классов составлена на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-9 классов и ориентирована на учебно-методический комплекс Б.М. Неменского.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствуют формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Цели учебного предмета:

воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад предмета «Искусство» в развитие личности ученика основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В рабочей программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучение искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности вытекает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

5 КЛАСС

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежды высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и

переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

7 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Изображение фигуры человека и образ человека (9ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения предмета «Искусство» (ИЗО) учащийся **5 класса** должен:

знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

быть способным решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности, в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения предмета «Искусство» (ИЗО) учащийся **6 класса** должен:

знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

быть способным решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения предмета «Искусство» (ИЗО) учащийся **7 класса** должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов по программе всего	В том числе:		
			5 класс	6 класс	7 класс
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35	35		
1.1	Древние корни народного искусства.		9		
1.2	Связь времен в народном искусстве.		7		
1.3	Декор – человек, общество, время.		10		
1.4	Декоративное искусство в современном мире.		9		
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	70		35	35
2.1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.			9	
2.2	Мир наших вещей. Натюрморт.			7	
2.3	Вглядываясь в человека. Портрет.			10	
2.4	Человек и пространство. Пейзаж.			9	
2.5	Изображение фигуры человека и образ человека.				9
2.6	Поэзия повседневности.				7
2.7	Великие темы жизни.				10
2.8	Реальность жизни и художественный образ.				9
	Итого	105 часов	35	35	35

Литература для учителя

1. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. *Орнаменты народов мира*. СПб.: «Кристалл», 1998.
2. Вострикова И.В. *Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств*. Методическое пособие. Кемерово, «Обл.ИУУ», 1997. – 92 с.
3. Газарян С. *Прекрасное своими руками*. М.: «Детская литература», 1987. – 157 с.; ил.
4. Горичева В.С. Финцова Т.В. *Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок*. Ярославль: «Академия», 2000. – 96 с.; ил.
5. Иванов К.Б. Новосёлова В.П. Шаталова И.Л. *Использование аудио комплекта на уроках изобразительного искусства*. Методические рекомендации. Кемерово, «Обл. ИУУ», 1997. – 22 с.
6. *Искусство*. Книга для чтения. 1980. – 513 с.: 160 ил.
7. Костерин Н.П. *Учебное рисование*. Учебное пособие для педучилищ. М.: «Просвещение» 1984. – 240 с.; ил.
8. Курбатова Т. *Палитра красок на холсте, палитра звуков на листе*. Методическое пособие для учителя. Тамбов, «ТОИПКРО», 1993. – 40с.
9. Леонов Л. *Русская жанровая живопись*. Альбом. М.: «Искусство», 1961. – 140 с.; ил.
10. Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд*. М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.; ил.
11. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок*. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. М.: «Просвещение», «Владос», 1995. – 239 с.; ил.
12. Ростовцев Н.Н. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе*. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. М.: «АГАР», 1998. – 156 с.; ил.
13. *Русский костюм, одежда крестьян*. Пособие по ИЗО.
14. *Русский народный костюм*. Из собрания государственного музея этнографии народов СССР. Альбом. Ленинград: «Художник РСФСР» 1984. – 224 с.; ил.
15. Самохвалова В.И. *Традиционные японские искусства*. М.: «Знание», 1989. – 64 с.
16. Смирнова Р., Миклушевская И. *Уроки рисования*. М.: «Изд-во АСТ», 2001.
17. Сокольников Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе*. Учебное пособие для студентов педвузов. М.: «Академия», 1999. – 368 с.; ил.
18. Трофимова М.В. Тарабарина Т.И. *И учёба, и игра: изобразительное искусство*. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.; ил.
19. Чурак Г. *Василий Суриков*. Альбом. М.: «Тридевятник», 1998.
20. Шубина Т.Г. *Портрет. Фигура человека*. Мн.: «Советский литератор», 2001.

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебн. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.; ил.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: Учебн. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.; ил.
3. Сокольников Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 1 «Основы рисунка». Обнинск, «Титул», 1996г. – 96 с.; ил.
4. Сокольников Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 2 «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996г. – 80 с.; ил.
5. Сокольников Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 3 «Основы композиции». Обнинск, «Титул», 1996г. – 80 с.; ил.
6. Сокольников Н.М. *Изобразительное искусство*. Учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 4 «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск, «Титул», 1996г. – 80 с.; ил.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры.

восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, емкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Натуральные объекты

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драшировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы .)

Набор (муляжи фрукты)